

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 4 «ТОПОЛЁК»

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом МБДОУ
протокол № 4
от «31» мая 2022 г

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ Н.А. Шарубина
Приказ № 29/Г-ОД
от «31» мая 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ФОЛЬКЛОРУ

«Горошинки»

Художественной направленности

Уровень программы базовый

для детей 6-7 лет

срок реализации 1 год

Составитель:

Алексеева Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

Емельяново

2022

1. Пояснительная записка

С уверенностью можно сказать, что большинство людей, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Для решения этой задачи МБДОУ Емельяновский детский сад № 4 «Тополёк» предлагает детям-дошкольникам занятия по фольклору. На этих занятиях педагог знакомит детей с народным творчеством и его неразрывной связью с бытом, трудом, жизнью крестьян; знакомит детей с праздниками и обрядами русского народа, решая задачу разрыва поколений и утраты связи с духовным наследием наших предков; формирует певческие навыки; обучает детей исполнению песен без музыкального сопровождения; учит сочетать пение с хореографическими движениями при инсценировании знакомого детям фольклорного материала; знакомит детей с русскими народными играми и русскими народными музыкальными инструментами. Ознакомление детей с песенным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их знаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, пробуждают интерес к народной музыке. Педагог приобщает ребенка к лучшим образцам поэтического, музыкального, игрового фольклора, противопоставляет примитивные интонации окружающей дошкольника современной развлекательной музыки богатому совершенством выражения интонационному словарю музыки народной. Решение задачи развития певческого голоса ребенка дошкольного возраста предполагает активную работу со специально подобранным репертуаром. Сам характер народных песен («поющий» текст, удобный ритмический рисунок напева, одинаковые по длине и небольшие по объему фразы) способствуют выработке легкого, льющегося звука, ровных по интонированию гласных. Процесс формирования одного из самых сложных и важных певческих навыков - дыхания - происходит при этом наиболее эффективно. Это объясняется тем, что в мелодии каждой напевной песни используются отдельные звуки большей, чем остальные, длительности. В процессе обучения пению без сопровождения у детей формируются такие важные певческие навыки, как напевность исполнения и чистота интонирования. Умение детей петь без сопровождения является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха, т. е. способности слышать музыку и ее отдельные элементы как бы «про себя», без предварительного повторения звуков вслух. Естественной формой исполнения народной песни является выражение ее содержания в хореографическом движении. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой. Решение задачи отражения в движении содержания и

характера музыкального образа помогает развивать у ребенка дошкольного возраста воображение, активизировать его творческие проявления. Разученные на занятиях песни, танцы, импровизации на музыкальных инструментах включаются повседневную жизнь ребенка, используются в самостоятельной деятельности через систему домашних заданий и привлечения ближайшего социального окружения ребенка. Взрослый организует участие дошкольников в массовых хороводных играх и плясках, инсценировании шуточных песен, частушек, индивидуальных сольных выступлениях, что позволяет детям наиболее полно проявить свои музыкальные и творческие способности, организует ситуацию успеха, побуждает к дальнейшему освоению музыкального фольклорного репертуара. Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Народные игры как жанр устного народного творчества является национальным богатством, и наша задача - сделать их достоянием современных детей. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость, внимание, сообразительность. Они интересны и увлекательны для дошкольников при соответствующей организации и подготовке педагога. При игре на детских музыкальных инструментах у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух, внимание. Дети учатся владению некоторыми навыками игры на них, различным способам звукоизвлечения. Таким образом, детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения, играет важную роль в воспитании дошкольников. Это своеобразная школа игры, в которой объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность, призванная обеспечить ребенку адекватный способ познания окружающего мира. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность программы продиктована потерей в современном обществе представлений о порядке, которые в том числе сохранены в произведениях русского фольклора. Данная программа помогает восполнить эти дефициты: дети узнают о порядке в природе (смене времен года), порядке устройства жизни человека (смене труда на развлечения, смене деятельности в связи с временами года), о порядке в семье (кто и почему является главой семьи, о распределении ролей и функций, о своем месте в семье). Кроме того, детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать, то есть развивает качества, являющиеся большим дефицитом в современном общении.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее экологичностью: на занятиях в увлекательной игровой форме решается ряд важных задач, обогащающих развитие ребенка в дошкольном детстве, что снимает проблему «перегруженности» современного образования.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на детей 6-7 лет на 1 год обучения. (72 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

2. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей от 6 до 7 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

К 6-7 годам в продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое. Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать

взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

3. Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Задачи программы:

- Знакомство с основным сюжетом года, особенностью природных сезонных явлений, их взаимосвязью с трудовой обрядовой деятельностью человека.
- Формирование интереса к познанию народной культуры.
- Формировать представление о порядке, мироустройстве, о собственном месте (в семье и в мире).
- Формирование ценности гармоничного сочетания сезонного труда и развлечений.
- Развитие способностей к инициативе, реализации творческого замысла, импровизации.
- Повышение музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей.

4. Учебный план

	Тема	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1	«Детский музыкальный фольклор»	6	3	3	Опрос, викторина
1	Потешки, поговорки, заклички	2	1	1	
2	Колыбельные песни, пестушки	2	1	1	
3	Считалки, дразнилки, частушки	2	1	1	
Раздел 2	«Народные песни»	16	2	14	Участие в районном конкурсе «Хрустальная капелька»
1	Календарные песни	8	1	7	
2	Лирические песни	8	1	7	
Раздел 3	«Игра на музыкальных инструментах»	16	2	14	Открытое занятие
1	Знакомство с народными инструментами	4	1	3	
2	Ансамблевая игра	12	1	11	
Раздел 4	«Народный танец»	16	2	14	Выступление на празднике
1	Виды народных танцев.	4	1	3	

2	Основные элементы русского хоровода.	12	1	11	
Раздел 5	«Игровой фольклор»	17	2	14	Театрализованная постановка
1	Песенный припев	4	1	3	
2	Движения, театрализованное действие	13	1	11	
	Отчетное фольклорное развлечение	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:		72	11	61	

5. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1

«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ТЕМА 1: «Потешки, поговорки, заклички» 2 часа

Содержание:

Теория: Жанровое разнообразие: обращение к различным видам природы, животным, человеку; о частях тела, о материнской любви, ласке. Использование фольклора в повседневной жизни.

Практика: Раскрытие возможности детского голоса: сила голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2: «Колыбельные песни, пестушки» 2 часа

Содержание:

Теория: Раскрыть предназначение данных произведений. Освоить народно-попевочный словарь, лежащий в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.

Практика: Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3: «Считалки, дразнилки, частушки» 2 часа

Содержание:

Теория: Познакомить детей с данным видом фольклора.

Практика: Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей. Развивать музыкальный слух, память, певческое дыхание, голосовой аппарат.

РАЗДЕЛ 2

«НАРОДНАЯ ПЕСНЯ»

ТЕМА 1: «Календарные песни» 8 часов

Содержание:

Теория: Разъяснить назначение песни, как средства общения человека с природой. Объединить песенный репертуар по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда).

Практика: Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2: «Лирическая песня» 8 часов

Содержание:

Теория: Ознакомить с жанровым разнообразием лирических песен (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).

Практика: Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировать дыхание. Учить петь, выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить самоконтролю (контроль на слух) качества пения.

РАЗДЕЛ 3

«ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ТЕМА 1: «Знакомство с народными инструментами» 4 часа

Содержание:

Теория: Учить классифицировать народные инструменты.

Практика: Научить элементарным навыкам игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Учить играть на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

ТЕМА 2. «Ансамблевая игра» 12 часов

Содержание:

Теория: Познакомить детей с таким понятием, как ансамблевая игра.

Практика: Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок

музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

РАЗДЕЛ 4 «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

ТЕМА 1: «Виды народных танцев» 4 часа

Содержание:

Теория: Рассмотреть виды народных танцев (хоровод, плясовая, кадрили)

Практика: Отработка хореографических движений отдельно и в танце.

Учить самостоятельно изменять движения в связи со сменой частей танца.

ТЕМА 2: «Основные элементы русского хоровода» 12 часов

Содержание:

Теория: Рассмотреть виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Практика: Отработка хореографических движений отдельно и в танце.

РАЗДЕЛ 5 «ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР»

ТЕМА 1: «Песенный припев» 4 часа

Содержание:

Теория: Ознакомить с основной функцией (связь частей, задачи игры, концовка).

Практика: Отрабатывать навыки пения. Учить передаче образа, характера в пении.

ТЕМА 2: «Движения, театрализованное действо» 13 часов

Содержание:

Теория: Работать над движениями, диалогами в играх.

Практика: Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.

ОТЧЕТНОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ 1 час

6. Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.
2. Ребенок называет народные праздники, понимает смысл этих праздников, знает обычаи и традиции с ними связанные.
3. Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, творчество.

Предметные результаты:

1. Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит знакомую мелодию.
2. Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).
3. Ребенок проговаривает считалки, несложные скороговорки.
4. Ребенок способен импровизировать, создавать образ с помощью жестов, мимики, движения.

Метапредметные результаты:

1. Ребенок знает жанры малого фольклора (потешки, поговорки, скороговорки, чистоговорки).
2. Ребёнок различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов
3. Ребенок умеет передавать содержание простейших русских народных сказок. Умеет их драматизировать.
4. Ребенок умеет петь заклички, колыбельные песенки.
5. Ребенок знает 2, 3 хороводные игры. Может их организовать.
6. Ребенок знаком с предметами русского быта, может объяснить их предназначение.

7. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	2022-2023	21.09.2022	31.05.2023	36	72	72	15:30-16:00	31.05.2023

8. Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы:

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

1. Баян
2. Микрофон
3. Музыкальный центр
4. Русские народные музыкальные и шумовые инструменты
5. Предметы народного быта
6. Народные костюмы
7. Устный и музыкальный фольклорный материал
8. Проектор, экран

Дидактический материал:

- картины
- фотографии,
- раздаточный материал,
- видеозаписи,
- аудиозаписи,
- мультимедийные материалы,
- компьютерные программные средства.
- научная и специальная литература

Информационное обеспечение:

1. http://mdou44.edu.yar.ru/materiali/konsultatsii_spetsialistov/konsultatsiya_muzikalnogo_rukovoditelya_i.v.sharipovoy_kolibelnaya_v_zhizni_rebenka.pdf
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-aleksevna-polovinkina/rol-folklora-v-vozpitanii-detei.html>
3. Сайты: «Дошкольник.ру» – сайт для всей семьи, «ТЕРЕМОК» – сайт для детей, Образовательный сайт «Мир Дошкольников»-все для детей, «Детский портал Солнышко».

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования – Алексеева Татьяна Петровна, музыкальный руководитель высшей категории.

9. Формы аттестации

Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, исследования проводимого 2 раза в год. Анализ результатов включает в себя следующие моменты:

- Карта развития ребенка;
- Диагностическая карта педагога;
- Анкетирование – родителей;
- Итоговое мероприятие.

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Карта развития ребенка

Фамилия, имя
ребенка _____
Возраст _____
(группа) _____
Дата _____

	Сумма баллов
Интегративное качество	
Любознательный, активный	
Эмоциональный, отзывчивый	
Овладевший средствами общения	
Соблюдающий элементарные нормы и правила поведения	

(оценка по 5-бальной шкале)

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (о н с в)	
		Входной контроль	Итоговый контроль
1	Качественное исполнение народных песен		
2	Умение различать звучание русских народных инструментов		
3	Умение двигаться в хороводах, играх		
4	Запоминание названия русских народных песен, игр, музыкальных инструментов		
5	Умение применять полученные знания в самостоятельной деятельности		

0 - не справляется с заданием
 н (*низкий*) - справляется с помощью педагога
 с (*средний*) - справляется с частичной помощью педагога
 в (*высокий*) - справляется самостоятельно

10. Методические материалы

Формы и методы организации образовательного процесса и виды деятельности:

Формы:

Формы работы:

- индивидуальная
- групповая
- работа по подгруппам

Формы проведения занятий: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- слушание русских народных песен, сказок;
- народные игры;

- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм.

Приемы работы:

Структура занятия:

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:
 - Беседа.
 - Пение, инсценировки.
 - Музыкально-ритмические движения, музицирование.
4. Игра.
5. Релаксация.

Место программы в режиме дня:

Содержание рабочей программы реализуется во вторую половину дня в специально организованном пространстве группы.

11. Список литературы

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
2. Бекина С.И. "Музыка и движение". (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 з.
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
3. Буренина А.И.. "Ритмическая мозаика" (Программа по ритмической пластике для детей).
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. "Танцы в детском саду."
5. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.Петербург, 2002.
6. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
7. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
8. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
9. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.

10. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
12. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
13. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
14. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
15. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

Литература, рекомендованная детям:

1. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов/Автор-составитель М.Ю. Новицкая — М.: АРКТИ, 1999.
2. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”. С.-Петербург, 2000.
3. Литературно- художественное издание для детей дошкольного возраста «Радуга-дуга». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «Книжный дом», 2010.

Литература, рекомендованная родителям (законным представителям):

1. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
2. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
3. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.

Комплексно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год.

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование. Музыкальный материал
РАЗДЕЛ 1 «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» (6 ч)			
1-2	Потешки, поговорки, заклички.	<ol style="list-style-type: none"> Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Беседа о русском народном музыкальном творчестве. Познакомить с данными жанрами. Разучить по одной потешке, поговорке, закличке. 	Проектор, ноутбук, баян. Презентация: «Потешки, поговорки, заклички». Потешки: «Скок-поскок», «Петушок», «Идёт коза рогатая»; Поговорки: «Пчёлка, пчёлка, дай нам мёда», «Уж ты, бор-борок, дай ягод коробок». Заклички: «Дождик-дождик, веселей», «Приходи, зима, приходи, красна!», «Солнышко-солнышко, загляни в окошко».
3-4	Колыбельные песни, пестушки.	<ol style="list-style-type: none"> Познакомить с данными жанрами. Раскрыть предназначение данных произведений. Освоить народно-попевочный словарь, лежащий в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Разучить по одной колыбельной песне и пестушке. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения. 	Проектор, ноутбук, баян. Презентация: «Колыбельные песни, пестушки». Колыбельные песни: «Баю-баюшки, баю», «Котик, котенька, коток», «Спи мой мальчик, сладко-сладко». Пестушки: «Потягушки-порастишки», «Водичка-водичка, умой наше личико», «Киска-киска, киска, брысь, На дорожку не садись».
5-6	Считалки, дразнилки, частушки.	<ol style="list-style-type: none"> Познакомить с данными жанрами. Разучить по одной считалке, дразнилке и частушке. 	Проектор, ноутбук, баян. Презентация: «Считалки, дразнилки, частушки». Считалки: «На золотом крыльце сидели», «Вышел месяц из тумана».

		<p>3.Использовать данный вид фольклора в игровой деятельности.</p> <p>4. Развивать музыкальный слух, память, певческое дыхание, голосовой аппарат.</p> <p>5. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.</p>	<p><u>Дразнилки:</u> «Андрей-воробей», «Ябеда – корябида».</p> <p><u>Частушки:</u> «Начинаем петь частушки».</p>
<p>РАЗДЕЛ 2 «НАРОДНЫЕ ПЕСНИ» (16 ч)</p>			
7-8	<p>Календарные песни. <u>Колядки.</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с календарными песнями на видео. 2. Разъяснить назначение песни, как средства общения человека с природой. Объединить песенный репертуар по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). 3. Разучить песню «Сею-вею снежок» 4. Знакомство с песнями «Уж как шла Коляда», «Сею-вею, посеваю». 	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Презентация:</u> «Календарные песни».</p> <p><u>Колядки:</u> «Уж как шла Коляда», «Сею-вею снежок», «Сею-вею, посеваю».</p>
9-10	<p>Календарные песни. <u>Масленичные песни.</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разъяснить назначение песен. 2. Разучить песню «Ой, блин – блинок» 3. Знакомство с песнями «Пришла Масленка», «Едет масленица дорогая», «На горах катаются», «Прощай, Масленица». 	<p><u>Масленичные песни:</u> «Пришла Масленка», «Едет масленица дорогая», «На горах катаются», «Ой, блин-блинок», «Прощай, Масленица».</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии. 5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах. 	
11-12	<p>Календарные песни. <u>Веснянки.</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разъяснить назначение песен. 2. Разучивание песни «Веснянка». 3. Знакомство с песнями «Весна – красна, что ты нам принесла?», «Грачи – кулички, прилетите» 4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии. 5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах. 	<p><u>Веснянки:</u> «Весна – красна, что ты нам принесла?», «Веснянка», «Грачи – кулички, прилетите».</p>
13-14	<p>Календарные песни. <u>Семицкие песни.</u> <u>Жнивные песни.</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разъяснить назначение песен. 2. Разучивание песни «Берёзка кудрявая». 3. Знакомство с песнями «А я по лугу», «Хлебушко, расти!» 4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии. 5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять 	<p><u>Семицкие песни:</u> «Берёзка кудрявая», «А я по лугу». <u>Жнивные песни:</u> «Хлебушко, расти!»</p>

		логическое ударение в музыкальных фразах.	
15-16	Лирические песни. <u>Грустные песни.</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с жанровым разнообразием лирических песен (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно-мужественные). 2. Знакомство с песней «На улице дождик». 	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Презентация:</u> «Лирические песни».</p> <p><u>Грустные песни:</u> «На улице дождик».</p>
17-18	Лирические песни. <u>Удалые песни.</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание песни «Во саду ли в огороде». 2. Знакомство с песнями «Зайка, попляши», «Я горошек молочу», «А я чайничала». 3. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. 4. Тренировать дыхание. 	<p><u>Удалые песни:</u></p> <p>«Во саду ли в огороде», «Зайка, попляши», «Я горошек молочу», «А я чайничала».</p>
19-20	Лирические песни. <u>Печальные песни.</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание песни «Я на камушке сижу». 2. Познакомиться с песней «Как на тоненький ледок». 3. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. 4. Тренировать дыхание. 	<p><u>Печальные песни:</u></p> <p>«Я на камушке сижу», «Как на тоненький ледок».</p>
21-22	Лирические песни. <u>Мужественные песни.</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. Следить за правильным, 	<p><u>Мужественные песни:</u> «Солдатушки, бравы ребятушки».</p>

		четким произношением слов. 3. Учить самоконтролю (контроль на слух) качества пения.	
РАЗДЕЛ 3 «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» (16 ч.)			
23-24	Знакомство с народными инструментами. Трещотка.	1. Учить классифицировать народные инструменты. 2. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3. Познакомить с русским народным инструментом трещоткой и техникой игры на нем. 4. Разучивание песни «В огороде бел козел» с использованием РНИ трещотка.	Проектор, ноутбук, баян. <u>Презентация:</u> «Знакомство с народными инструментами». <u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел».
25-26	Знакомство с народными инструментами. Ложки.	1. Познакомить с РНИ ложки и техникой игры на них. 2. Разучивание песни «Ягодка-малинка» с использованием РНИ ложки.	<u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка».
27-28	Ансамблевая игра. <u>Трещотки, ложки.</u>	1. Познакомиться с детскими ансамблями ложкарей на видео. 2. Повторить песни «В огороде бел козел», «Ягодка-малинка» с использованием РНИ трещотки, ложки. 3. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности,	Проектор, ноутбук, баян. <u>Видео-презентация:</u> «Ансамбли ложкарей». <u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел». <u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка».

		<p>подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.</p> <p>4. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.</p>	
29-30	<p>Ансамблевая игра. <u>Треугольник.</u></p>	<p>1. Познакомить детей с музыкальным инструментом-треугольник и техникой игры на нем.</p> <p>2. Просмотр видео выступления фольклорного ансамбля с участием РНИ треугольника.</p> <p>3. Индивидуальная импровизация на треугольнике.</p> <p>4. Разучивание песни «Во саду ли, в огороде» с использованием РНИ треугольник.</p>	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Видео-презентация:</u> «Фольклорный ансамбль с участием треугольника».</p> <p><u>Игра на треугольниках:</u> «Во саду ли в огороде».</p>
31-32	<p>Ансамблевая игра. <u>Маракасы.</u></p>	<p>1. Познакомить детей с музыкальным инструментом - маракас и техникой игры на нем.</p> <p>2. Просмотр видео выступления фольклорного ансамбля с участием РНИ маракас.</p> <p>3. Индивидуальная импровизация на маракасах.</p> <p>4. Разучивание песни «Во кузнице» с использованием РНИ маракасы.</p>	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Видео-презентация:</u> «Фольклорный ансамбль с участием маракас».</p> <p><u>Игра на маракасах:</u> «Во кузнице».</p>
33-34	<p>Ансамблевая игра.</p>	<p>1. Работа над песнями «В огороде бел козел»,</p>	<p><u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел».</p>

		<p>«Ягодка-малинка» с использованием РНИ трещотки, ложки.</p> <p>2. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.</p>	<p><u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка».</p>
35-36	<p>Ансамблевая игра.</p>	<p>1. Работа над песнями «Во саду ли в огороде», «Во кузнице» с использованием РНИ треугольник, маракасы.</p> <p>2. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.</p> <p>3. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.</p>	<p><u>Игра на треугольниках:</u> «Во саду ли в огороде».</p> <p><u>Игра на маракасах:</u> «Во кузнице».</p>

37-38	Ансамблевая игра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над песнями «Во саду ли в огороде», «Во кузнице», «В огороде бел козел», «Ягодка – малинка» с использованием РНИ треугольник, маракасы, трещотки, ложки. 2. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. 3. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями. 	<p><u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел».</p> <p><u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка».</p> <p><u>Игра на треугольниках:</u> «Во саду ли в огороде».</p> <p><u>Игра на маракасах:</u> «Во кузнице».</p>
РАЗДЕЛ 4 «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (16 ч)			
39-40	Виды народных танцев. Хоровод, плясовая, кадриль.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды народных танцев (хоровод, плясовая, кадриль) 2. Познакомить с видами народных танцев. 3. Показать видео с данными видами 	<p>Проектор, ноутбук, баян.</p> <p><u>Видео-презентация:</u> «Виды народных танцев».</p> <p><u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла».</p> <p><u>Плясовая:</u> «А я чайничала»</p> <p><u>Кадриль:</u> «Кадриль с яблочками»</p>

		танцев в исполнении детей.	
41-42	Виды народных танцев. Плясовая.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание плясовой «А я чайничала». 2. Отработка хореографических движений отдельно и в танце. 3. Учить самостоятельно изменять движения в связи со сменой частей танца. 	<u>Плясовая:</u> «А я чайничала».
43-44	Основные элементы русского хоровода (Орнаментальные хороводы).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). 2. Разучивание хоровода «Во поле берёза стояла». 3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце. 	Проектор, ноутбук, баян. <u>Видео-презентация:</u> «Основные элементы русского хоровода». <u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла».
45-46	Основные элементы русского хоровода. (Игровые хороводы. Осенний хоровод)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь»). 2. Отработка движений отдельно и в танце «Во поле берёза стояла». 3. Знакомство с танцем-хороводом «А я по лугу» 	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла». «А я по лугу» <u>Игровой осенний хоровод:</u> «Огородная хороводная»

		(наглядно по видео) и разучивание движений танца. 4. Игра-хоровод: «Огородная хороводная».	
47-48	Основные элементы русского хоровода (Весенний хоровод)	1. Знакомство с жанром весенний хоровод. 2. Отработка танцев «Во поле берёза стояла», «А я по лугу». 3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла». «А я по лугу»
49-50	Основные элементы русского хоровода (Парный хоровод)	1. Знакомство с парным хороводом. 2. Разучивание танца «Во саду ли в огороде». 3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.	<u>Хоровод:</u> «Во саду ли в огороде».
51-52	Основные элементы русского хоровода (Основные фигуры хороводов: «звёздочка», «полукруг»)	1. Отработка основных фигур хоровода «звёздочка», «полукруг» 2. Отработка разученных хороводов и фигур отдельно и в хороводе.	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла», «А я по лугу», «Во саду ли в огороде»
53-54	Основные элементы русского хоровода (Основные фигуры хороводов: «колонка», «круг в круге»)	1. Отработка основных фигур хоровода «колонка», «круг в круге» 2. Отработка разученных хороводов и фигур отдельно и в хороводе.	<u>Хоровод:</u> «Барыня»

РАЗДЕЛ 5
«ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР» (17 ч)

55-56	Песенный припев.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить с основной функцией (связь частей, задачи игры, концовка). 2. Разучить игру вместе песенным припевом «Золотые ворота». 3. Отрабатывать навыки пения. 4. Учить передаче образа, характера в пении. 	<p>Проектор, ноутбук, баян. <u>Видео-презентация:</u> «Песенный припев». <u>Игра:</u> «Золотые ворота».</p>
57-58	Песенный припев.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить игру вместе песенным припевом «Заря заряница». 2. Повторение игры «Золотые ворота» <p>2. Отрабатывать навыки пения.</p> <p>3. Учить передаче образа, характера в пении.</p>	<u>Игры:</u> «Заря-заряница», «Золотые ворота»
59-60	Движения, театрализованное действие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с подвижными народными играми». 2. Разучивание игры «Шёл козёл по лесу». 3. Работать над движениями, диалогами в играх. 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. 	<p>Проектор, ноутбук, баян. <u>Видео-презентация:</u> «Русские народные игры. Движение, театрализованное действие». <u>Игры:</u> «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»</p>

61-62	Движения, театрализованное действие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание игры «Горелки». 2. Работать над движениями, диалогам и в играх. 3. Повторение игр «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. 	<u>Игры:</u> «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
63-64	Движения, театрализованное действие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание игры «Горелки». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. 	<u>Игры:</u> «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»

65-66	Движения, театрализованное действие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание игры «У медведя во бору». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. 	Игры: «У медведя во бору», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
67-68	Движения, театрализованное действие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание игры «Ручеёк». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «У медведя во бору», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. 	Игры: «Ручеёк», «У медведя во бору», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
69-71	Движения, театрализованное действие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание игры «Карусель». 	Игры: «Карусель», «Ручеёк», «У медведя во бору», «Горелки»,

		<p>2. Работать над движениями, диалогами в играх.</p> <p>3. Повторение игр «Ручеёк», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота».</p> <p>4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.</p> <p>5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.</p> <p>6. Закрепление всего пройденного материала</p>	<p>«Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»</p>
ОТЧЁТНОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ (1 ч)			
72	Отчётное фольклорное развлечение	<p>Фольклорное развлечение, согласно сценарию.</p> <p>Отчётное выступление.</p>	